

Dreiklang

Das große Jahreskonzert

mit Katja Boost, Alt
Ilka Bauersachs, Sopran
und Johannes Kraiss
am Flügel



*Frauenchor
„Women & Voices“*
Ltg. Rodrigo C. Affonso



*Männerchor
Eintracht*
Ltg. Patrick Lagerpusch



*Kinderehor
Babenhausen*
Ltg. Ilka Bauersachs

Impressum

Gestaltung: Reinhard Munzel
Druck: Krapp Druck & Service
Auflage: 500 Exemplare

Dieses Konzert wird unterstützt von:



Aumann GmbH
Darmstädter Straße 61
64832 Babenhausen
Tel. +496073 6000-0
Fax +496073 6000-99
info@aumanngbh.de



Liebe Konzertbesucherinnen
und Konzertbesucher,
liebe Akteure vor und
hinter den Kulissen.

Ein Konzert zu veranstalten bedarf immer großer Anstrengung. Es müssen Termine koordiniert und Kosten kalkuliert werden, Menschen müssen motiviert werden und organisatorische Aufgaben sind zu bewältigen. Umso schwieriger ist es, wenn dabei drei Chorleiter, drei Chöre mit ca. 70 Sängerinnen und Sängern und Solisten beteiligt sind. Es ist uns gelungen, nach vielen Jahren überwiegend eigenständiger musikalischer Arbeit, die drei Chorgattungen des Gesangverein Eintracht 1878 e.V. Babenhausen wieder in einem gemeinsamen Konzert zusammenzuführen. Besonders freuen wir uns dabei den Kinderchor, der aus einer privaten Initiative entstanden ist und vor gut einem Jahr in den Gesangverein Eintracht eingegliedert wurde, in diesen Kreis mit einzubinden. Höhepunkte dieses Konzertes werden gemeinsam gesungene Werke sein und der Vereinsname „Eintracht“ wird eine neue Bedeutung erleben. Der Konzerttitel „Dreiklang“ basiert nicht nur dar-

auf, dass an diesem Konzert drei Chöre mitwirken. Auch besteht das Programm aus drei wesentlichen Abschnitten. Mit einem „Einklang“ werden wir Sie bei einem Getränk und einem Plausch zwischen Konzertbesuchern und Akteuren auf das Konzert einstimmen. Mit dem Konzert möchten wir musikalische Akzente setzen und bei dem „Ausklang“ das Erlebte mit Ihnen im Gespräch und fröhlicher Runde nachleben lassen. Unser besonderer Dank gilt den musikalisch verantwortlichen Chorleitern die mit viel Engagement ein für Sie hoffentlich attraktives Programm erstellt und mit den Chören einstudiert haben. Ebenfalls geht ein herzlicher Dank an die Kirchengemeinde St. Josef für die Möglichkeit der Nutzung der katholischen Kirche.

Wir haben auf einen Eintritt für dieses Konzert verzichtet. Die Finanzierung erfolgt über Sponsoren und Ihre Spenden. Wir bedanken uns für dieses Entgegenkommen recht herzlich.

Manfred Kunkel
1. Vorsitzender Gesangverein Eintracht

Wir haben mehr als
100 E-Bikes/Pedelecs
und 500 Fahrräder

in allen Variationen für Sie auf Lager

Unsere Marken:

**Riese und Müller,
Cube,
Gudereit,
Hercules,
Flyer,
Falter,
Morisson,
Puky,
Electra,
TERN**

- E-Bike Testcenter
- neueste zukunftsorientierte Modelle
- Bewährter Service
- Meisterbetrieb
- faire Preise
- Freundliche und kompetente Beratung
- Radanpassung, Sitzknochenvermessung
- E-Bike-Verleih

**ZWEIRADSHOP
NIEDERHOFER**

**Ihr kompetenter Radegeber in Babenhausen
mit über 300m² Ausstellungsfläche**

Wilhelm-Leuschner-Str. 21-23
64832 Babenhausen

0 60 73 / 71 20 03

www.zweiradshop-niederhofer.de

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 9:00-12:30 und 14:00-18:00 Uhr
Do bis 20:00 Uhr geöffnet (Nov-Feb -19:00 Uhr)
Sa 9:00-13:00 Uhr
Mi vormittags geschlossen

**Fahrräder
für die
ganze
Familie**



Der Vorstand des Kreischorverbandes Dieburg begrüßt eines seiner rührigsten Mitglieder und wünscht dem Liederabend am 17. Oktober 2015 den erhofften vollen Erfolg. Eintracht Babenhausen hat mit seinen Veranstaltungen die „Zeichen der Zeit“ erkannt.

„Dreiklang“ reiht sich ein in eine Reihe von wunderschönen Veranstaltungen, die wir mit der „Eintracht“ schon erleben durften. Ich erinnere an den nächtlichen „Zeitsprung“ in der evangelischen Kirche zur Umstellung der Sommer/Winterzeit – um 02 Uhr begonnen und um 02 Uhr aufgehört.

Und auch an das Festhalten am Sängerball zum Jahresanfang gemeinsam mit „Volkschor Babenhausen“ zählt für mich dazu. Was anderen Ortes leider schon längst aufgegeben wurde, wird hier mit großem Erfolg weitergeführt. So verbinden sich zukunftssträchtig Tradition und Moderne in einem Chor, der das Wort von der angeblichen Überalterung des Chorgesanges in der Praxis wirkungsvoll widerlegt. Einen großen Dank an alle Verantwortlichen und Mitwirkenden der „Eintracht“ und alles, alles Gute auch für die kommenden Jahre, vor allem weiterhin so viel Einfallsreichtum und Einsatzfreude.

Ihr
Dr. Fritz Roth
Vorsitzender des
Kreischorverbandes Dieburg



krapp

Druck & Service

HEIDELBERG
Speedmaster

Egal ob aufwändige Geschäfts- und Werbedrucksachen oder einfache Drucksachen für private Anlässe.

Von der Beratung über die Gestaltung und den Druck bis zum Versand Ihrer

Drucksachen

sind wir Ihr kompetenter Partner, ganz in Ihrer Nähe.

Krapp Druck & Service

Im Riemen 20 - 24 · 64832 Babenhausen · 64826 Postfach 1360

Tel. 0 60 73/72 83-0 · Fax 0 60 73/72 83 72

www.druckereikrapp.de · eMail info@druckereikrapp.de



Dreiklang

Das Konzert Dreiklang

Wikipedia schreibt:

Als Dreiklang bezeichnet man in der Musik einen dreistimmigen Akkord, der aus übereinandergeschichteten Terz-Intervallen besteht. Ein Dreiklang besteht aus Grundton, Terzton und einem Quintton.

Im Fall des heutigen Konzertes besteht dieser Dreiklang nicht aus Tönen, sondern aus Klangbildern. Klare helle Kinderstimmen, klangvolle Frauenstimmen und voluminöse Männerstimmen - der Gesangsverein Eintracht bietet ein Leistungsbild seiner drei Chorgattungen.

Wer sich bereits in einem Verein engagiert, weiss, wie schwer es ist, die Interessen der verschiedenen Vereinstelle miteinander ins Gleichgewicht, in einen Gleichklang zu bringen. In keiner Gruppierung als einem Musikverein kann das so gut gelingen, gemeinsam zu agieren. So gibt nicht nur jeder Chor einen Ein-

blick in sein musikalisches Wirken. Mit allen Beteiligten gemeinsam einstudierte Werke zeigen, wie aus der Addition der Chöre mehr als die Summe der einzelnen Stimmfarben wird.

Wir haben dieses Konzert unter das Motto Dreiklang gestellt, da auch bei diesem Klang aus den einzelnen Tönen ein Akkord entsteht - mehr als die Summe seiner Teile.

Die Bandbreite der Stücke ist enorm: Über fünf Jahrhunderte, von drei Kontinenten, aus Oper, Film und Musical. A-cappella-Kompositionen stehen ebenso auf dem Programm wie Stücke mit Klavierbegleitung, schwungvoll moderne Literatur mit Volkslied, amüsantes mit nachdenklichem im heutigen Programm.

Alle Beteiligten wünschen Ihnen viel Spass und stimmungsvolle Momente bei unserem Konzert.

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum
(1756 - 1791)



Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Willst Du Dein Herz
mir schenken

Volkslied

Kein Feuer, keine Kohle

A W. Zuccalmaglio
Arr. Lorenz Maierhofer

Kein schöner Land



A.E. Grell
(1800-1886)

Herr, Deine Güte



Antonio Lotti
(1667 - 1740)

Regina Coeli

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Ständchen op.
Alt: Katja Boost



Javier Busto
(*1949)

Salve regina

Felix Mendelssohn-
Bartholdy (1809 - 1847)

Hebe Deine Augen auf
aus dem Oratorium
„Elias“

Traditional
Arr. Carsten Gerlitz

Irish Blessing

Pause

Andrew Lloyd Webber
(*1948)

Macavity

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

Katzenduett

Bruno Coulais
(*1954)

Vois sur ton chemin
aus: „Die Kinder des
Monsieur Matthieu“



Carl Loewe
(1796 - 1869)

Die Uhr

Heinrich Poos
(*1928)

Erinnerung an die
Marie A.

Reinhard Mey
(*1942)

Diplomatenjagd



Engelbert Humperdinck
(1854 - 1921)

Arie des Sandmännchens
und
Abends, wenn ich
schlafen geh aus:
„Hänsel und Gretel“
Ilka Bauersachs, Sopran
Katja Boost, Alt

Satz: Hugo Alvén,
Arr. Jan Åke Hillerud

Blaubeeren am Rain
Schwedische Volksweise

Astor Piazzolla,
Arr. Oscar Escalada

Libertango

Stefan Nilsson,
Arr. Lars Wallenäs

Gabriellas Lied aus
„Wie im Himmel“



Jaques Offenbach
Arr. Willy Parten

Barkarole aus
„Hoffmanns Erzählungen“



Männerchor Eintracht



Der Männerchor ist der traditionelle Chor des Gesangverein Eintracht 1878 e.V. Der Chor stand lange Jahre unter der Leitung von Dipl. Kapellmeister Bernhard Seelbach. Unter seiner Leitung entwickelte sich der Chor zu einem leistungsfähigen Klangkörper. Es fanden in dieser Zeit überragende Konzertveranstaltungen in Babenhausen, Offenbach und Frankfurt statt.

Seit August 2009 wird der Männerchor von Patrick Lagerpusch geleitet. Der Chor kann auf ein großes Repertoire zurückgreifen, wobei unter der Leitung von Hr. Lagerpusch immer wie-

der neue Stücke – auch moderner Stilrichtung – erarbeitet werden. Der Männerchor veranstaltet Konzerte, besucht Freundschaftssingen und Liederabende und wirkt bei der musikalischen Gestaltung von örtlichen Veranstaltungen mit, unter anderem am Weihnachtsmarkt und Seniorennachmittag.

1. Tenor
Gerhard Albrecht
Karlheinz Albrecht
Heinz Ewald
Heinrich Heil
Knöpp, Ralf

1. Bass
Manfred Kunkel
Hans Trippel
Georg Theodoropoulos
Rainer Specht
Reinhard Munzel

2. Tenor
Rolf Hörnig
Rolf Kreisel
Wolfgang Kunz
Robert Schneider
Kurt Willand
Klaus Fäth

2. Bass
Frank Beck
Uwe Kloos
Michael Wachtel
Jörg Weitzel
Harald Willand
Claus-Dieter Lang



Patrick Lagerpusch



Durch den Besuch des musischen Internats der Diözese Limburg, war P.Lagerpusch Mitglied der „Limburger Domsingknaben“. Bis zum Jahre 2002 belegte er ein Studium der Fachrichtung Musik in den Fächern Klavier und Gesang in Kassel und Gießen. Am Klavier wurde er von Stefan Imrode und Uta Sophie Adorf-Kato ausgebildet, seine gesangliche Ausbildung erhielt er u.a. bei Walker Wyatt und Thomas Wiegand,

sowie durch private Gesangsstunden bei Bernd Kaiser, Solist an der Frankfurter Kammeroper. Patrick Lagerpusch war Mitglied des Opernchores der Kammeroper Frankfurt, Lehrkraft an der Musikschule Friedrichsdorf, und leitet bis heute mehrere Erwachsenenchöre und Kinderchöre in seinem Wirkungskreis. Seit 2013 ist er Kreischorleiter des Sängerkreis Obernburg. Nicht unerwähnt bleiben sollte seine seit dem Jahre 2004 andauernde Mitgliedschaft in dem Ensemble „A-Capella-Männersache, die Stimmulanten“, nähere Informationen im Internet unter www.stimmulanten.de.

Johannes Kraiß, Klavier

Johannes Kraiß (Jahrgang 1988) ist seit seiner Kindheit mit der Musik verbunden. Als Autodidakt lernte er Klavierspielen, später folgte Unterricht in klassischer Gitarre an der Musikschule Großostheim. 2007 absolviert er die Ausbildung zum Kirchenmusiker (Orgel) in Aschaffenburg und ist

seit her neben seinem Studium an der TU Darmstadt (Bauingenieurwesen) vielseitig musikalisch unterwegs. Er leitet den Frauenchor CantaLucia in Pflaumheim und ist Keyboarder beim Pop- und Jazzchor Joysonic in Großostheim.

Frauenchor „Women and Voices“



Der Frauenchor Women and Voices wurde im Jahr 1999 gegründet und widmete sich dem Repertoire der Gospel – und Populärmusik. Der Chor wurde bis zum Frühjahr 2001 von Gerda Stockinger geleitet. Im Mai 2001 übernahm Alexander Grün die musikalische Leitung des Chores. Mit Hilfe intensiver Stimmbildung und der Erarbeitung anspruchsvollerer Literatur wurde das Repertoire um „klassische“ Werke des 19. Jahrhunderts erweitert. Im Frühjahr 2004 konnte der Frauenchor 14 neue Sängerinnen gewinnen, die sich bereits im Frühjahr 2005 im Rahmen des Kreis-Kritik-Singens des Sängerkreises Dieburg mit einer Volksliedbearbeitung und einer Vokalise aus dem Bereich der Populärmusik das Prädikat „sehr gut“ ersingen konnten. Seit Herbst 2006 war Ramon Manuel Schneeweiß musikalischer Leiter des Frauenchores. Mit ihm hat der Frauenchor im Herbst 2007

sein erstes großes Konzert ausgerichtet. Aus gesundheitlichen Gründen musste er im November 2009 den Chor leider abgeben.

Mit Rodrigo Affonso hat der Frauenchor gleich im Anschluss einen jungen und kompetenten Chorleiter gefunden. Im Juni 2010, hatte der Chor mit ihm das Jubiläumskonzert zum zehnjährigen Bestehen aufgeführt. Im Jahre 2012 wurde am Chorfestival in Frankfurt teilgenommen.

SOPRAN	MEZZOSOPRAN
Phebie Schellhorn	Christel Horn
Monika Diebold	Meike Humbert
Susanne Kohlert	Jasmin Kloos
Barbara Nickenig	Sabine Keil
Karin Poppe	Andrea Mützel
Elfriede Reck	Ingrid Ringelhan
Sandra Salac	Ute Spanuth
Eva Maria Schneider	Uschi Doppler
Uschi Dentoorn	Sonya Hamann
Heidi Rose	
Carmen Christmann-Kaiser	

ALT	
Ursula Ascenzi	Kerstin Floer
Elfriede Hofmann	Stefanie Gehb
Tanja Kühlmann	Lydia Döll
Emanuela Turba	Maria Rose
Claudia Bangowski	Susi Sauerwein
Gabi Vorwerk-Macheledt	
Marion Menkel-Bodelle	
Dorothea Mühlig-Seel	

Rodrigo C. Affonso



Rodrigo Cardoso Affonso, geb. in Rio de Janeiro (Brasilien), ist Master im Dirigieren/Interpretationspraxis (Bundesuniversität des Bundeslandes Rio de Janeiro) und Diplom Chorleiter (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main). Rodrigo arbeitete als Dozent in Brasilien und ist seit 2005 als Lehrer in internationalen Seminaren und Workshops im Fach Chorleitung in Brasilien,

Deutschland, Frankreich und Südkorea tätig; 2013 war er Teil der Jury des Daejeons Chorwettbewerbes in Südkorea. Er ist vielfach engagierter Dirigent mit Erfahrung sowohl in der Arbeit mit Laien, als auch professionellen Chören und Orchestern. Neben seinen Aktivitäten als Dirigent arbeitet er auch als Profigitarrist. Der Frauenchor „Women and Voices“ freut sich sehr, in Rodrigo Affonso einen talentierten und mitreißenden Dirigenten gefunden zu haben, der ihm mit viel Freude an der Musik weitere musikalische Dimensionen eröffnet.

Unterstützen Sie die musikalische Arbeit in Babenhausen - mit 9 Cent am Tag!

Sie haben dieses Konzert genossen? Hatten vielleicht eine Träne der Rührung in den Augen oder ein Lächeln auf den Lippen?

Probenräume, Dirigenten, Sonderproben erfordern grosses Engagement der Beteiligten, aber auch finanziellen Einsatz.

Wenn Sie uns in unserer Arbeit unterstützen möchten, können Sie dies natürlich **aktiv** tun
- der Männerchor probt Dienstags um 20 Uhr, Gaststätte „Roter Hahn“
- der Frauenchor probt Donnerstags um 20 Uhr, Gaststätte „Roter Hahn“
- der Kinderchor probt Montags um 17 Uhr in der Schule im Kirchgarten

ODER

Sie unterstützen uns als passives Mitglied - mit 33 Euro Jahresbeitrag. Sie erhalten aktuelle Informationen zu den Auftritten der Chöre und können an unseren internen Veranstaltungen teilnehmen.

Beitrittsformulare liegen an der Theke aus.

Kontakt:
info@gv-eintracht-babenhausen.de

www.gv-eintracht-babenhausen.de

Kinderchor Babenhausen



Der Kinderchor Babenhausen setzt sich zum Ziel, Kindern im Kindergarten- und Grundschulalter eine fundierte musikalische Grundlage im Singen zu vermitteln. Beim Wechsel in die weiterführende Schule soll es den Kindern möglich sein, ihre Stimme überzeugend, schonend und sicher einsetzen zu können. Da in Babenhausen derzeit kein Angebot für Kinder in diesem Alter besteht, soll hier eine Lücke geschlossen werden, um so den Kindern möglichst früh die Freude am gemeinsamen Musizieren zu vermitteln und die richtige Grundlagen zu legen. Die Initiative zur Gründung des Chores stammt von Katja Boost-Munzel. Sie arbeitet regelmäßig mit den Kindern des evangelischen Kindergartens und gibt chorische Stimmbildung bei Chören in Mainz und Babenhausen. Jenseits von Pop-Schlagern und Casting-Shows steht die Kultivierung des gepflegten Umgangs mit der Stimme im Vordergrund. Ziel soll nicht sein, die aktuellen Charts im Radio nachzusingen, sondern den Kindern die ganze Bandbreite der musikalischen Möglichkeiten zu zeigen. Mit leicht zu bewältigender, überwiegend deutschsprachiger Kinderchor-Literatur wird den Kindern der richtige Umgang mit der Stimme nahegebracht.

Die Musik hat viele Jahrhunderte Zeit gehabt, um wunderschöne Lieder hervorzubringen. Wir möchten bei der Auswahl der Musik nicht nur die letzten 20 Jahre berücksichtigen, sondern aus allen Zeitepochen Stücke finden. Egal, ob sich Ihr Kind hinterher im Pop-, Musical-, Jazz-, Gospel-, HipHop-Gesang oder in der klassischen Musik heimisch fühlt – die Grundlage für dauerhaften Spaß am Singen ist der richtige Umgang mit dem Instrument, das jeder in sich trägt. Zu allererst wollen wir gemeinsam musizieren und dabei Freude haben. Natürlich ist auch vorgesehen, bei Konzerten mitzuwirken oder eigene Konzerte zu veranstalten – auf so ein Ziel hin zu arbeiten, macht viel Spaß.

SOPRAN 1:

Lucy Appel
Julian Kohlert
Merle Munzel
Laetitia Noriega-Ros
Lars Reidel
Lena Reidel
Paul Seidl
Miriam Storck
Simon Wagner

SOPRAN 2:

Sara Azevedo
Johanna Haefner
Emanuel Fuchs
Joanna Gunaverdena
Elina Gutberlet
Caroline Hohmann
Yelda Kalkan
Bastian Merklein
Mina Munzel
Vanessa Noriega-Ros
Fiona Spichtinger



Ilka Bauersachs



Die junge Chorleiterin Ilka Bauersachs studierte Gesang an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt bei Gunnel Tash-Ohlsson und Hedwig Fassbaender und schloss Ihr Studium als Opernsängerin 2006 ab. Sie ist Gewinnerin des „Hersfeld Orpheus-Preises“ der

Opernfestspiele in der Bad Hersfelder Stiftsruine und übernahm bereits mehrfach Engagements, u.a. in Bad Hersfeld, Gießen, Wiesbaden und Zwingenberg am Neckar. Doch bereits seit 2008 hat sich Ilka Bauersachs intensiv der Kinderchorleitung gewidmet. Neben dem Kinderchor Babenhausen betreut sie Kinderchöre in Neu-Isenburg, Götzenhain, Frankfurt und Maintal. 2014 schloss Sie Ihre Ausbildung zur Chorleiterin beim Hessischen Sängerbund ab.

Katja Boost



Die 2. Vorsitzende des Gesangverein Eintracht, Katja Boost ist in Wiesbaden geboren und studierte bei Gertie Charlent in Mainz und

Julia Hamari in Stuttgart. Bereits während des Studiums gastierte Katja Boost an den Opernhäusern in Karlsruhe und Köln. Nach einem Engagement im jungen Ensemble der Bayerischen Staatsoper München war sie von 2000 bis 2004 an den Bühnen der Stadt Köln engagiert, wo sie u.a. als Ino in „Semele“, Prinzessin Clarissa in „Die Liebe zu den drei Orangen“ sowie im Ring als Rheingold- und Siegfried-Erda, 2.Norn und Schwertleite zu hören war. Ab Januar 2016 gastiert sie zum wiederholten Male am Pfalztheater

Kaiserslautern und gibt Ihr Debüt in der Victoria Hall in Genf. In den vergangenen Spielzeiten führten Sie Engagements nach Paris, Baden-Baden, Schwerin, Kassel, Aachen, Köln, Karlsruhe, Bremen, Halle, Cagliari, Lissabon, Graz, Münster, Coburg, Gießen, Kaiserslautern, Bremerhaven und an die Deutsche Oper Berlin. Festspielauftritte führten sie u.a. nach Wiesbaden (Eröffnung der Maifestspiele 2000). Besonders im romantischen Konzertrepertoire, wie z.B. Verdis Requiem, Beethovens Missa Solemnis oder Mahlers 2. Symphonie konnte die Altistin in den vergangenen Jahren auf sich aufmerksam machen. So führte sie eine Konzertreise im Auftrag des Goethe-Instituts mit den „Liedern eines fahrenden Gesellen“ von Mahler nach Asien. Sie arbeitet als Stimmbildnerin und betreut sowohl Chöre, als auch professionelle Sänger und interessierte Laien.



kies24.com

Schumann & Hardt GmbH & Co. KG

**Am Hasensee 3-5
64832 Babenhausen**

**Telefon 06073-6002-0
Telefax 06073-6002-60**